

Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2023



Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2023



Un libro es una secuencia de espacios.

Cada uno de esos espacios es percibido en un momento diferente: un libro es también una secuencia de momentos.

Un livro no es un estuche de palabras, un saco de palabras, un soporte de palabras.

- ulises carrión en el arte nuevo
de hacer libros

*Publicar, más que imprimir, es volver un contenido público. Materializando nuestras propias ideas y haciéndolas circular disputamos la hegemonía de las narrativas (...)**

- Publicação independente como
plataforma de urgência

*Un artista que (se auto) publica, y aun crea el circuito que hace esa producción llegar al otro, dice un “no” – sereno, afirmativo y lleno de sí mismo – a muchas instancias de legitimación y poder.**

- Fabio Morais para
la exposición “Sobre publicações”

Publicación creada por Lina Ibáñez y Florencia Lastreto, impresa en el Fotolab Linaibah en Papel Chamequinho Marfim 75 g/m², con las tipografías Bahnschrift y NovaStamp, para ser usada con fines didácticos en el Ateliê de Publicação Impressa en la Oficina Cultura Oswald de Andrade en São Paulo, Brasil. Prohibida su venta.

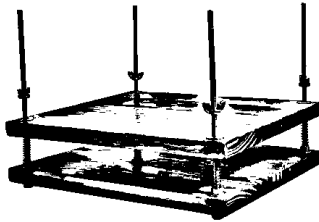
Ediciones en portugués:
1ª edición octubre, 2022
2ª edición febrero, 2023
3ª edición junio, 2023

Edición en español:
1ª edición julio, 2023

fotolablinaibah.com.br

* Traducción libre.

Ateliê de Publicação Impressa



El Ateliê de Publicação Impressa (taller de publicación impresa) es un espacio para discutir, experimentar, crear y producir una publicación autoral. Inspirado en un acervo de publicaciones independientes, el taller se propone ser un espacio de debate y experimentación que incentive y viabilice la producción de publicaciones (fanzines, libros, fotolibros, libros de artista, etc) entendidas como herramienta de expresión de libertad.

Con gran alegría queremos invitar a todas las personas que:

quisieran aprender a producir sus propios libros, fanzines, fotolibros, libros de artista.

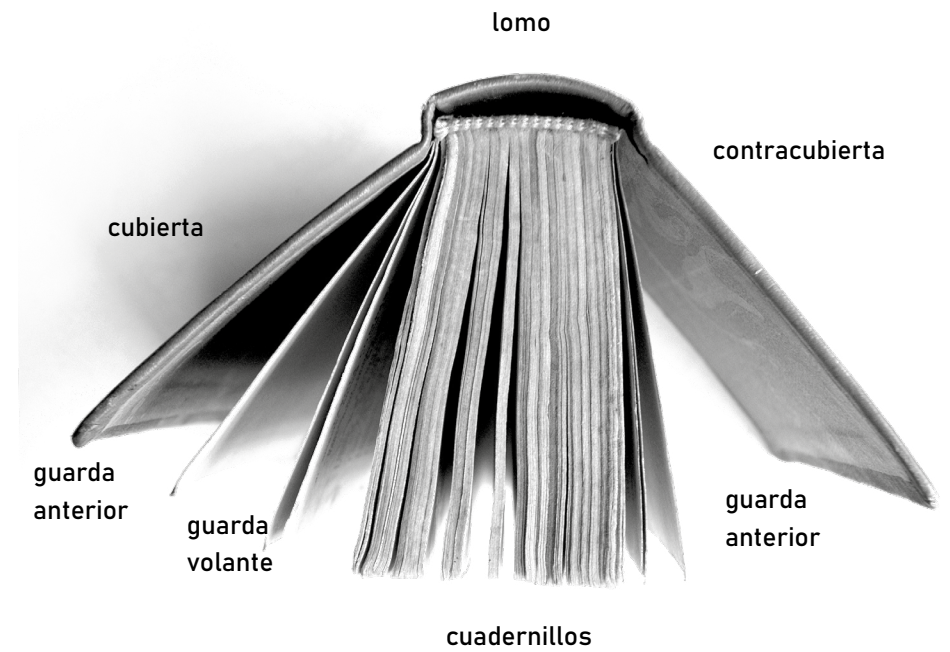
hacen grabados, fotografías, ilustran, escriben y quisieran construir una publicación.

ya producen publicaciones independientes y les gustaría tener un espacio para intercambiar ideas y tener más referencias.

no tienen un proyecto para publicar, pero les interesaría pensar en colectivo sobre un repertorio para luego autopublicarse.

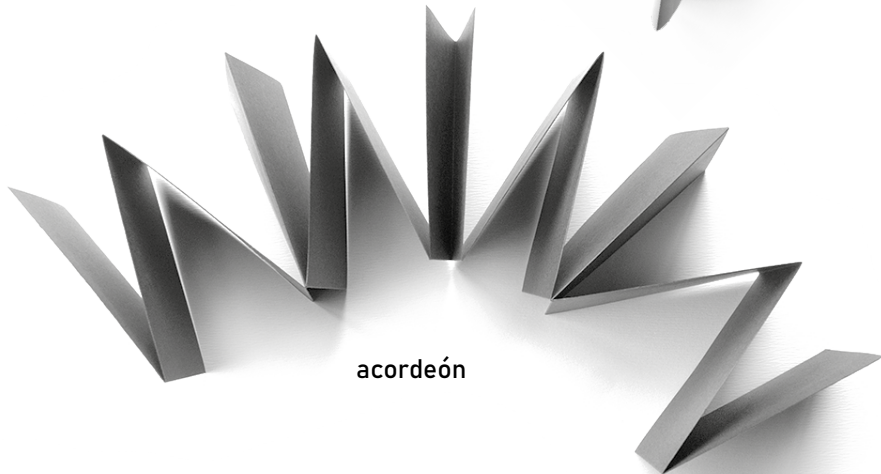
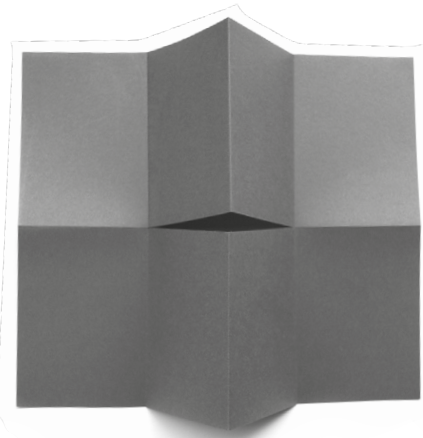
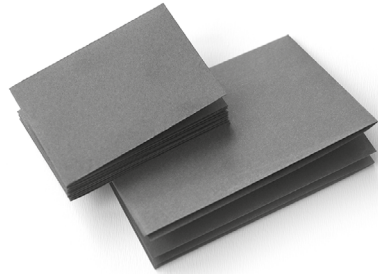
Lina Ibáñez e Florencia Lastreto

Estructura del libro



Formatos

zines de una hoja

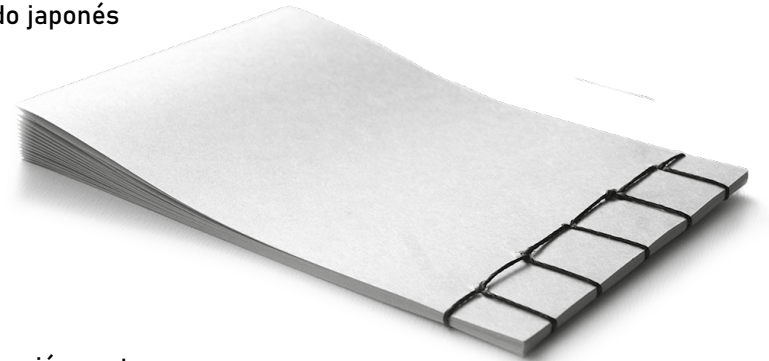


acordeón

encuadernación en un cuadernillo



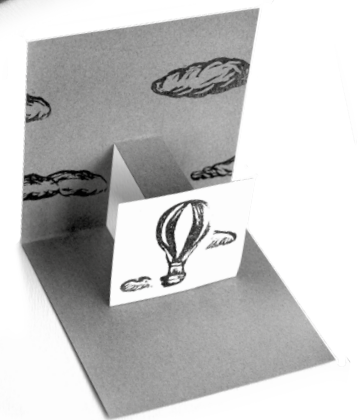
cosido japonés



encuadernación copta



pop up



Herramientas

regla



cortante,
cutter o
trincheta



tijera



punzón



agujas



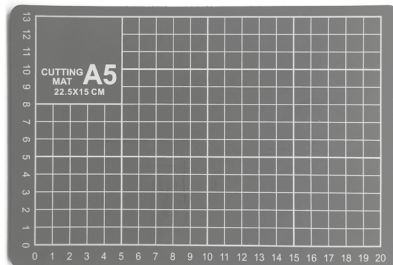
cortante de
precisión



plegaderas



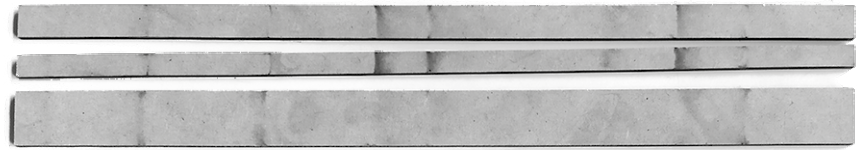
tabla de corte



hilos



listones



espátula



rodillo



esquinero
de corte



cinta



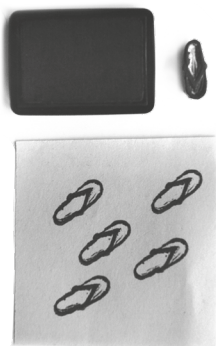
pinzas metálicas

prensa de
encuadernación



Técnicas de impresión

sello



serigrafía



esténcil



xilografía



tipos móviles



dibujo con
papel carbón



monotipo



Bibliografía

Este cuaderno le pertenece a:

Publicação independente como plataforma de urgência, Rio de Janeiro, 2019.

CADÔR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

CARERI, Francesco. *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, São Paulo, Editora G. Gili, 2013

CARRIÓN, Ulises. *A nova arte de fazer livros, C/ Artes*, Belo Horizonte, 2011.

MORAIS, Fabio. *Eu não valho nada mas eu gosto de você*, São Paulo, Par(ent)esis, 2018.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*, Belo Horizonte, Autêntica Editora; São Paulo, Edusp, 2010.

RODRIGUES, Ricardo. *Autopublicação*, Canoas, Experimentos Impressos, 2019.

SMITH, Esther K. *How to make books*, New York, Random House, 2007.



São Paulo
2023

Realização



Apoio institucional



poiesis
gestão cultural



Parceria

