

Ateliê de Publicação Impressa

La libretita 2023



Enlaces

<https://photopea.com/>

<https://pdfbooklet.sourceforge.io/wordpress/>

<https://www.scribus.net/>

La Libretita online



La versión digital de “La Libretita” y la versión con imposición de páginas pronta para ser impresa, puede descargarse en varios idiomas en el siguiente enlace:

<https://fotolablinaibah.com.br/la-libretita>

Ferias & espacios

ARGENTINA

@manifestalgrafico

@migramigra

@tranzafestival

BRASIL

@_apraca

@_tijuana

@abancavermelha

@afago_oswald

@agramatura

@bancacarrocinha

@bancacurva

@bancatatu

@eentrica

@edicoesmotim

@estopimplataforma

@feiramiolos

@feirasub

@festivalimaginaria

@filexpandido

@grafatorio

@feria_relampago

@labicipress

@ugra_press

CHILE

@impresionante

COLOMBIA

@elcuartoplegable

@entrevinetas

@elfairemedellin

@lacsaco

@papelcaliente__

PERÚ

@festivalcarboncito

@festivalleeme

URUGUAY

@feriadearteimpresomvd

@manera_negra

Ateliê de Publicação Impressa

El Ateliê de Publicação Impressa (taller de publicación impresa) es un espacio para discutir, experimentar, crear y producir una publicación autoral. Inspirado en un acervo de publicaciones independientes, el taller se propone ser un espacio de debate y experimentación que incentive y viabilice la producción de publicaciones (fanzines, libros, fotolibros, libros de artista, etc) entendidas como herramienta de expresión de libertad.

Con gran alegría queremos invitar a todas las personas que:

quisieran aprender a producir sus propios libros, fanzines, fotolibros, libros de artista.

hacen grabados, fotografías, ilustran, escriben y quisieran construir una publicación.

ya producen publicaciones independientes y les gustaría tener un espacio para intercambiar ideas y tener más referencias.

no tienen un proyecto para publicar, pero les interesaría pensar en colectivo sobre un repertorio para luego autopublicarse.

Lina Ibáñez e Florencia Lastreto

Bibliografía

Publicação independente como plataforma de urgência, Rio de Janeiro, 2019.

CADÔR, Amir Brito. *O livro de artista e a enciclopédia visual*, Belo Horizonte, Editora UFMG, 2016.

CARERI, Francesco. *Walkscapes, o caminhar como prática estética*, São Paulo, Editora G. Gili, 2013

CARRIÓN, Ulises. *A nova arte de fazer livros, C/ Artes*, Belo Horizonte, 2011.

MORAIS, Fabio. *Eu não valho nada mas eu gosto de você*, São Paulo, Par(ent)esis, 2018.

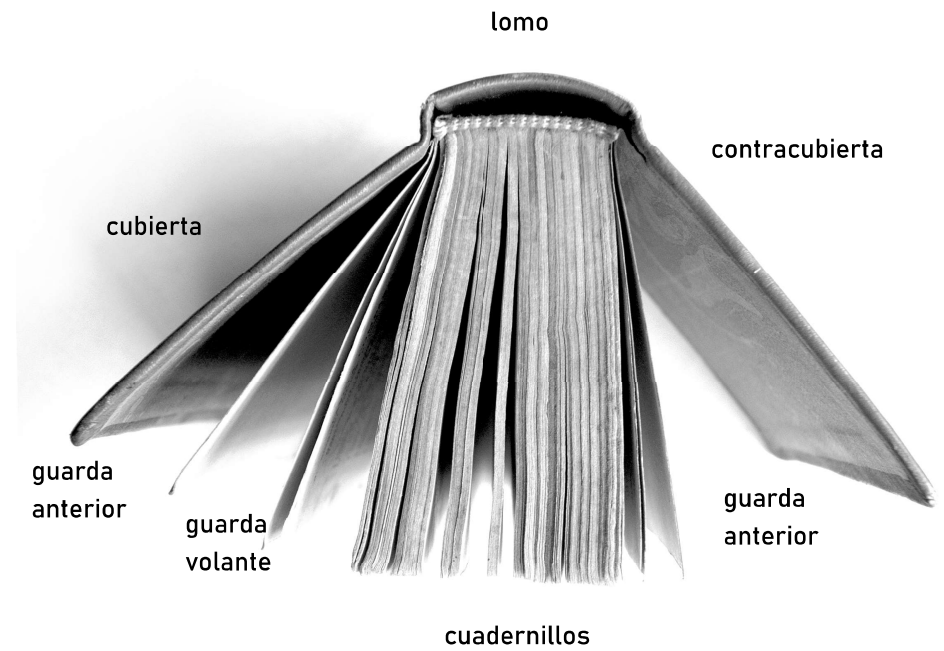
PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*, Belo Horizonte, Autêntica Editora; São Paulo, Edusp, 2010.

RODRIGUES, Ricardo. *Autopublicação*, Canoas, Experimentos Impressos, 2019.

SMITH, Esther K. *How to make books*, New York, Random House, 2007.

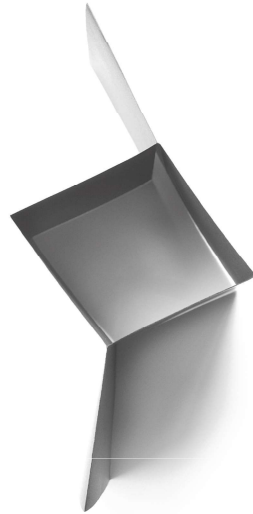
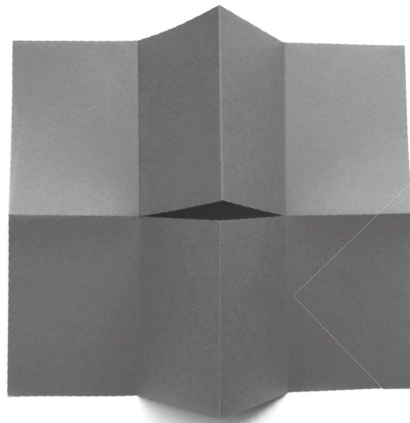
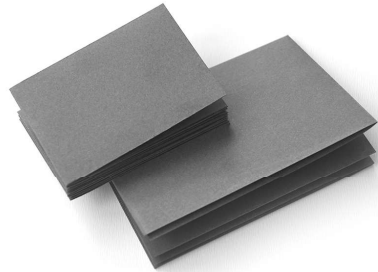
Estructura del libro

Este cuaderno le pertenece a:

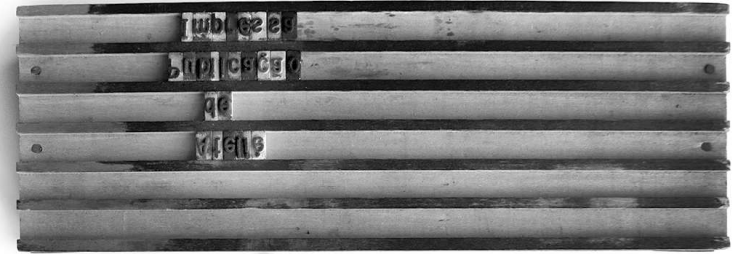


Formatos

zines de una hoja



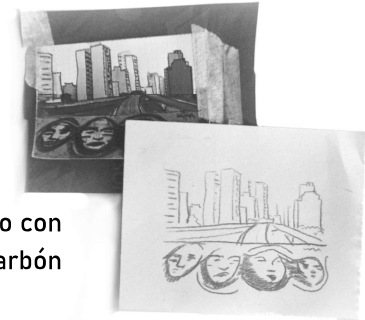
acordeón



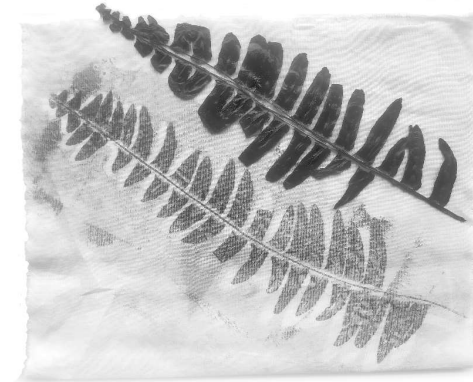
tipos móviles



dibujo con
papel carbón

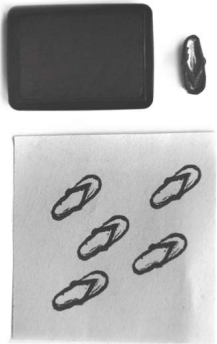


monotipo



Técnicas de impresión

sello



serigrafía



esténcil

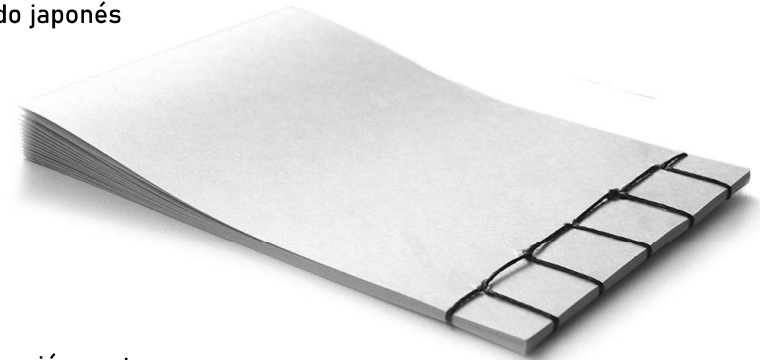


xilografía

encuadernación en un cuadernillo



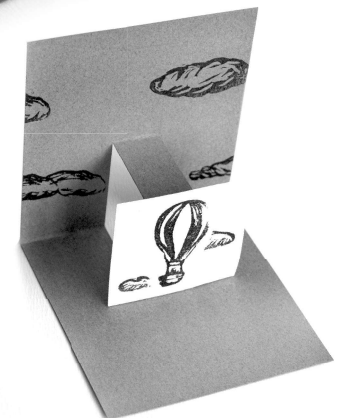
cosido japonés



encuadernación copta



pop up



Herramientas

regla



cortante,
cutter o
trincheta



tijera



punzón



cortante de
precisión



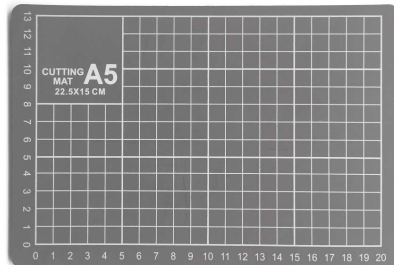
agujas



plegaderas



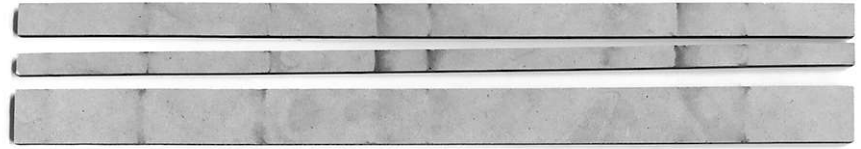
tabla de corte



hilos



listones



espátula



rodillo



esquinero
de corte



cinta



prensa de
encuadernación



pinzas metálicas

